الوافى

فى اللغة العربية

للصف الثالث الثانوى

تدريبات نحوية

الجزء الأول

مصطفى فريد

٢٠١٦ / ٢٠١٧

[١]

العلماء هم ورثة الأنبياء وهم الدافعون شعوبهم نحو أعلى مقاييس التقدم وهم المرجو نفعهم فأعمالهم دفاق خيرها وقلوبهم لا تنبض إلا بحب الوطن الذى كان لهم مأوى وما أعظمه مأوى ونحن - أمة العرب - نعرف للعلماء قدرهم فالحرص على احترامهم فإنه لا ينكر فضلهم إلا الجهلاء.

أ) أعرب ما تحته خط:

ورثة: مضاف إليه مجرور بالكسرة — الدافعون: فاعل مرفوع بالضمة

التقدم: .... — تنبض: فعل مضارع مجرور ....

مأوى: .... — ينكر: ....

ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١) اسم فاعل عاملاً، وبين معموله، وأعرب معموله.

....

٢) اسم مفعول عاملاً، وبين معموله، وأعرب معموله.

....

٣) صيغة مبالغة عاملة، وبين معمولها، وأعرب معمولها.

....

٤) اسم تفضيل، وبين حكم مطابقته لما قبله.

....

٥) اسم مكان، واذكر فعله.

....

٦) ممنوعًا من الصرف، وبين سبب منعه.

....

ج) بين نوع المشتق فيما يلى، وأعرب معموله:

١- لا تكن مهدرًا وقتك. ....

٢- الطالب شكورٌ مدرسيه. ....

٣- هل سباقٌ المصريون لطلب العلم؟ ....

د) صغ من الأفعال التى تحتها خط مشتقًا عاملاً، وأعرب معموله:

١- هدى الرجل صديقه إلى الخير.

....

٢- الله يغفر ذنوب التائبين. ....

٣- يكافئ المدرس المتفوقين.

....

هـ) عين اسم الزمان والمكان مما يأتي، واذكر فعله:

١- ليس في الصحراء مرعى للحيوانات. ....

٢- يفترق مجرى النيل في الدلتا. ....

٣- الصباح موعدنا. ....

و) (هو الأحسن فى القول والفعل) اجعل العبارة السابقة للمثنى المؤنث، وغير ما يلزم.

....

[٢]

أمير الشعراء شوقى هو أفضل شعراء العصر الحديث فأعماله راسخة أثرها فى نفوسنا وهو الذى حفر مجرى فياضًا عطاؤه للأدباء وأعماله المسرحية مسجلة سطورها بأحرف من النور ولا سيما مسرحيته الخالدة مجنون ليلى التى ترسم معالم بينة لم يدركها إلا شوقى فما أعظمه شاعرًا.

أ) أعرب ما تحته خط:

أفضل : .... العصر : ....

حفر : .... المسرحية : ....

ترسم : .... يدركها : ....

ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١) اسم فاعل عاملاً، وبين معموله، وأعرب معموله.

....

٢) اسم مفعول عاملاً، وبين معموله، وأعرب معموله.

....

٣) صيغة مبالغة عاملة، وبين معمولها، وأعرب معمولها.

....

٤) اسم تفضيل، وبين حكم مطابقته لما قبله.

....

٥) اسم مكان، واذكر فعله.

....

٦) ممنوعًا من الصرف، واذكر سبب منعه.

....

ج) بين نوع المشتق فيما يلى، وأعرب معموله:

١- البلاد المرهوبة قوتها متقدمة. ....

٢- فرحت بعالم نافع علمه. ....

٣- لى صديقٌ عطوفٌ قلبه. ....

د) صغ من الأفعال التى تحتها خط مشتقًا عاملاً، وأعرب معموله:

١- الصحراء زُرعت رمالها. ....

٢- المخلص ينجح عمله. ....

٣- يحذر الطالب من الكسل. ....

هـ) عين اسم الزمان والمكان مما يأتي، واذكر فعله:

١- الصحراء مستخرج البترول. ....

٢- شهر يناير مَبْدَأُ السنة الميلادية. ....

و) (المواطن الأفضل هو الساعي نحو مجتمع أفضل) اجعل العبارة السابقة للجمع بنوعيه، وغير ما يلزم.

....

....

[٣]

يقول نجيب محفوظ فى روايته (ميرامار) على لسان البطل: الإسكندرية قطر الندى مهبط الشعاع المغسول فيضه بماء السماء، وما أبهاك! يا قلب الذكريات. العمارة القديمة مائلة ظلالها تطالعك كوجه قديم فياضة ملامحه بالأمل وأشجار النخيل تمتد إلى أقصى الشاطئ حيث تفرقع فى المواسم بنادق الصيد.

أ) أعرب ما تحته خط:

يقول : .... البطل : ....

مائلة : .... تمتد : ....

حيث : .... بنادق : ....

ب) استخرج من الفقرة السابقة :

١) اسم فاعل عاملاً، وبين معموله، وأعرب معموله.

....

٢) اسم مفعول عاملاً، وبين معموله، وأعرب معموله.

....

٣) صيغة مبالغة عاملة، وبين معمولها، وأعرب معمولها.

....

٤) اسم زمان، وزنه، اسم مكان، واذكر فعله.

....

٥) اسم تفضيل، وبين حكم مطابقته لما قبله.

....

٦) ممنوعًا من الصرف، وبين سبب منعه.

....

ج) بين نوع المشتق فيما يلى، وأعرب معموله:

١- هل ملتزم الناس بالقوانين؟ ....

٢- الأمين يقظٌ ضميره. ....

٣- ما مهدىٌ المنافق إلى الخير. ....

د) صغ من الأفعال التى تحتها خط مشتقًا عاملاً، وأعرب معموله:

١- الحكيم يستشير عقله قبل أن يتكلم. ....

٢- عوقب المقصرون. ....

٣- يُقلد الطلاب العلماء المخلصين. ....

هـ) عين اسم الزمان والمكان مما يأتي، واذكر فعله:

١- السادسة صباحًا مستقبل الطلاب. ....

٢- القاعة مستقبل الطلاب. ....

٣- البحر المتوسط مصب النيل. ....

و) **(القصيدة العربية أفضل قصيدة)** اجعل المبتدأ للمثنى مرة والجمع مرة أخرى، وغير مايلزم.

....

....

[٤]

يقول الزيات من أحاديث سيد البلغاء الفصيح قوله: أن قومًا ركبوا سفينة فاقتسموا فصار لكل منهم موضع فنقر أحدهم بفأس فقالوا له: ما تصنع؟ قال هو موضعي أصنع فيه ما أشاء فإن أخذوا على يده نجا ونجوا وإن تركوه فهو مهلكُ السفينة بمن فيها فكأن الرسول الأعظم ينظر إلى أمته وهى تمزقها الأهواء فيرشدها إلى طريق النجاح

أ) أعرب ما تحته خط:

الزيات: .... قومًا: ....

موضع: .... موضعى: ....

أصنع: .... النجاح: ....

ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١) اسم فاعل عاملاً، وبين معموله، وأعرب معموله.

....

٢) صيغة مبالغة عاملة، وبين معمولها، وأعرب معمولها.

....

٣) اسم مكان، وزنه.

....

٤) اسم تفضيل، وبين حكم مطابقته لما قبله.

....

٥) اسم آلة، وبين نوعه.

....

٦) ممنوعًا من الصرف، واذكر سبب منعه.

....

ج) بين نوع المشتق فيما يلى، وأعرب معموله:

١- هل مستفيد الإنسان من التاريخ؟ ....

٢- رأيت طالبًا مرحًا كلامه. ....

٣- ما معروفة أهمية وقت الفراغ. ....

د) صغ من الأفعال التى تحتها خط مشتقًا عاملاً، وأعرب معموله:

١- العلم تتقدم وسائله. ....

٢- بيع المنزل. ....

٣- الجندى أقدم قلبه على المخاطرة. ....

هـ) بين نوع كلمة (مستخرج) في الجمل الآتية:

١- المهندس مستخرجٌ البترول. ....

٢- البترول مستخرج. ....

٣- الصباح مستخرج البترول. ....

[٥]

احتفل المسلمون فى مشارق الأرض ومغاربها بعيد الأضحى المبارك الذى تتمثل فيه أسمى معانى التضحية والخضوع وهو يوم الحج الأكبر الذى تتلاشى فيه الفوارق فالكل موجهة خطواته نحو صعيد واحد ويطوفون حول كعبةٍ واحدة وكأنه إعلانٌ واضحٌ هدفه عن هوية الأمة وأنه لا كيان لها إلا إذا اجتمعت صفوفها تحت أعلام خفاقةٍ راياتها تلبى نداء ربها لبيك اللهم لبيك.

أ) أعرب ما تحته خط :

المسلمون: .... المبارك: ....

تتمثل: .... التضحية: ....

تتلاشى: .... صعيد: ....

ب) استخرج من الفقرة السابقة :

١) اسم فاعل عاملاً، وبين معموله، وأعرب معموله.

....

٢) اسم مفعول عاملاً، وبين معموله، وأعرب معموله.

....

٣) صيغة مبالغة عاملة، وبين معمولها، وأعرب معمولها.

....

٤) اسم مكان، وزنه.

....

٥) اسم تفضيل، وبين حكم مطابقته لما قبله.

....

٦) ممنوعًا من الصرف، وبين سبب المنع.

....

ج) ١) (**اجتمعت**) ادخلها فى جملتين بحيث تكون مرة للزمان، ومرة أخرى للمكان.

....

....

٢) (**اجتماع صفوف الأمة**) تعجب مما سبق، وأعرب المتعجب منه.

....

٣) (**لا يلبى النداء إلا المخلصون**) ضع (**غير**) مكان (**إلا**)، وأعربها.

....

٤) اجعل كلمة (**مصانع**) مجرورة بالفتحة مرة، ومجرورة بالكسرة مرة أخرى فى جملتين.

....

....

[٦]

قد أحزن عندما أبذل جهدى ثم لا أرى الثمرة المرتقب حصادها ومع ما يخالطنى من ضيق فقد أصبحت مُرضيًا ضميرى. وحسابى لنفسى لا يصحبه ندم ولكن عندما أفرط فلن أجنى إلا الخسران المتلاف ثمرته، بهذا المنطق العادل نريد نحن - بنى البشر - أن يحاسب كل منا نفسه، فأشد الناس حمقًا من يعمل ضد نفسه وسمعته وتلك نتيجة تَسوَدّ لها الوجوه فبئست تلك النتيجة.

أ) أعرب ما تحته خط :

أحزن: .... أبذل: ....

ندم: .... أجنى: ....

يحاسب: .... الناس: ....

ب) استخرج من الفقرة السابقة :

١) اسم فاعل عاملاً، وبين معموله، وأعرب معموله.

....

٢) اسم مفعول عاملاً، وبين معموله، وأعرب معموله.

....

٣) صيغة مبالغة عاملة، وبين معمولها، وأعرب معمولها.

....

٤) اسم تفضيل، وبين حكم مطابقته لما قبله.

....

٥) ممنوعًا من الصرف، وبين سبب المنع.

....

٦) مستثنى، وأعربه.

....

٧) أسلوب اختصاص، وأعرب الاسم المختص.

....

٨) أسلوب ذم، وأعرب المخصوص بالذم.

....

ج) ١) هات اسم مفعول عاملاً من الفعل (رأى) فى جملة من عندك، وأعربه معموله.

....

٢) (**لا يبخل بجهده إلا الحمقى**) ضع (سوى) مكان (إلا)، وأعرب ما بعدها.

....

٣) امدح (**الرايات الخفاقة**) وأعرب المخصوص بالمدح.

....

[٧]

من أبرز المظاهر العمرانية فى مصر الجديدة العمارات المرصوصة أعمدتها وكأنها معابد عتيقة أفنيتها كما تتميز بحدائقها الواسعة أرجاؤها وشوارعها الممتدة لتربط كلَّ جوانب ذلك الحى واشتمالها على أعرق المدارس التى يمتد تاريخها إلى أكثر من قرن ونصف القرن ومن هنا يجب علينا ـ المصريين ـ إعادة إحياء ذلك التراث المعمارى فالاستغلال الأمثل للحدائق ونعم عملاً الاهتمام بالأنشطة الثقافية لخلق مستقبل يعتز به الأبناء.

أ) أعرب ما تحته خط:

معابد: .... تتميز: ....

تربط: .... جوانب: ....

تاريخها: .... مستقبل: ....

ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١) اسم فاعل عاملاً، وبين معموله، وأعرب معموله.

....

٢) اسم مفعول عاملاً، وبين معموله، وأعرب معموله.

....

٣) صيغة مبالغة عاملة، وبين معمولها، وأعرب معمولها.

....

٤) اسم تفضيل، وبين حكم مطابقته لما قبله.

....

٥) ممنوعًا من الصرف، وبين سبب المنع.

....

٦) اسم زمان، واسم مكان، وزن كل منهما.

....

٧) مختصًا، وأعربه.

....

٨) أسلوب مدح، وأعرب المخصوص بالمدح.

....

ج) ١) **(معابد)** ضعها فى جملتين بحيث تكون مرة مجرورة بالفتحة ومرة آخرى مجرورة بالكسرة.

....

....

٢) **(شارك فى بناء الحى كل الشباب ماعدا المسافرين)** ضع (إلا) مكان (ماعدا)، وأعرب ما بعدها.

....

٣) **(نعيد إحياء التراث الحضارى)** تعجب مما سبق، وأعرب المتعجب منه.

....

[٨]

يأبى الجيش المصرى العظيم إلا أن يقدم لنا نحن ـ شباب مصر ـ دروسًا فى التضحية والفداء فى ملتقى الساحات ضد إرهاب كريهٍ يمارس أقسى ألوانِ العنف ومن هنا يستمد الجيش المصرى بريقه المضاءة تضحياته الجسورة عزائمه الواثق جنوده بأن النصر آتٍ موعده لا محالة وأن اليأس خيانة لأجيال مازالت فى رحم المستقبل تنتظرها ميادينُ الفخر والكبرياء.

أ) أعرب ما تحته خط :

الجيش : .... العظيم : ....

الساحات : .... ألوان : ....

آتٍ : .... ميادين : ....

ب) استخرج من الفقرة السابقة :

١) اسم فاعل عاملاً، وبين معموله، وأعرب معموله.

....

٢) اسم مفعول عاملاً، وبين معموله، وأعرب معموله.

....

٣) اسم تفضيل، وبين حكم مطابقته لما قبله.

....

٤) اسم زمان، واذكر فعله.

....

٥) اسم مكان، وزنه.

....

٦) ممنوعًا من الصرف، وبين سبب المنع.

....

٧) أسلوب اختصاص، وأعرب الاسم المختص.

....

ج) ١) (**يحرص المصريون على مساندة جيشهم العظيم**) تعجب مما سبق، وأعرب المتعجب منه.

....

٢) (**ميادين**) ضعها فى جملتين بحيث تكون مرة مجرورة بالفتحة ومرة آخرى مجرورة بالكسرة.

....

....

٣) (**لا يؤمن بالعنف إلا الإرهابيون**) ضع (**غير**) مكان (**إلا**)، وأعرب ما بعدها.

....

٤) امدح (**التضحية والفداء**)، وذم (**اليأس**).

....

....

[٩]

أيها الطلاب: سيظل نصرأكتوبر عنواناًعلى قدرة المصرى على تحدى المستحيل إذ استطعنا نحن - المصريين - بناء جيش متماسك بناؤه وما أكثر الجهلاءحينما توهموا أن جيش مصر فقدسيفه ودرعه، وفى أقل من ست سنوات فإذا بالجيش يعبر أكبر موقع مائى عرفته البشريةفى حروبها ويحطم الأسطورة التى حاول العدو أن يروج لها ويثبت للعالم كله أن المصرى جبارة إرادته موصولة معجزاته وأنه مصون ترابه بعناية الله (ﷻ).

أ) أعرب ما تحته خط :

نصر : .... عنوانًا : ....

المستحيل : .... الجهلاء : ....

فقد : .... البشرية : ....

ب) استخرج من الفقرة السابقة :

١) منادى، وأعربه.

....

٢) اسم مفعول عاملاً، وبين معموله، وأعرب معموله.

....

٣) صيغة مبالغة عاملة، وبين معمولها، وأعرب معمولها.

....

٤) اسم تفضيل، وبين حكم مطابقته لما قبله.

....

٥) ممنوعًا من الصرف، وبين سبب المنع.

....

٦) اسم مكان، وزنه.

....

٧) ضميرًا فى محل نصب، وآخر فى محل جر.

....

٨) أسلوب اختصاص، وأعرب الاسم المختص.

....

٩) أسلوب تعجب، وأعرب المتعجب منه.

....

ج) ١) هات اسم الزمان واسم المكان من الفعل (**أوى**) فى جملتين من عندك.

....

....

٢) (الصبر الصبر على الشدائد – نعم الصفة الصبر على الشدائد) أعرب ما تحته خط.

....

....

٣) (لا ينكر فضل المصريين إلا الأشقياء) ضع (غير) مكان (إلا)، وأعربها وما بعدها.

....

....

[١٠]

بنى: إياك القراءة الخاطئة فإن قراءة كتاب واحد أكثر من مرة أفضل من قراءة كتابين أو ثلاثة، لأن ذلك يعطي القارئ قدرة على إدراك المعاني وتذوق مواطن الجمال فما أفضل أن تترسخ لدى القارئ موهبة النقد، ويجعل القارئ مشاركًا الكاتب يقظًا فكره لمواطن الصواب والخطأ عنده، كما يربي عنده ملكة القراءة السريعة المبنية أصولها على الوقوف على السمات الأسلوبية لكل كاتب وما يستهويه وما لا يستهويه فحبذا هذه الطريقة.

أ) **أعرب ما تحته خط :**

أفضل : .... يعطى : ....

المعانى : .... تترسخ : ....

موهبة : .... يربى : ....

ب) **استخرج من الفقرة السابقة :**

١) منادى، وبين نوعه، وأعربه.

....

٢) اسم مفعول عاملاً، وبين معموله، وأعرب معموله.

....

٣) صيغة مبالغة عاملة، وبين معمولها، وأعرب معمولها.

....

٤) اسم تفضيل، وبين حكم مطابقته لما قبله.

....

٥) اسم مكان، وزنه.

....

٦) ممنوعًا من الصرف، وبين سبب المنع.

....

٧) ضميرًا فى محل نصب، وآخر فى محل جر.

....

٨) أسلوب تعجب، وأعرب المتعجب منه.

....

٩) أسلوب مدح، وأعرب المخصوص بالمدح.

....

١٠) أسلوب تحذير، وأعرب المحذر منه.

....

ج) ١) (**أنت الأفضل علمًا**) خاطب العبارة السابقة للمثنى بنوعيه، وغير ما يلزم.

....

٢) (**أساطير**) ضعها فى جملتين بحيث تكون مرة مجرورة بالفتحة ومرة أخرى مجرورة بالكسرة.

....

٣) (**لا يداوم على القراءة إلا المثقفون**) ضع (**سوى**) مكان (**إلا**)، وأعربها.

....

٤) (**ما أفضل الاستفادة من القراءة**) حول أسلوب التعجب إلى أسلوب تفضيل، وغير ما يلزم.

....

[١١]

تنقسم علوم البلاغة إلى ثلاثة أقسام وهى علم البيان وهو المختص فى مباحثه بدراسة الصور البلاغية وعلم البديع وهو القائمة فروعه على دراسة المحسنات البديعية من طباق وجناس وغيرهما وعلم المعانى المختص بدراسة الأساليب، وهذه التقسيمات تؤكد أنكم ـ أيها العرب ـ تملكون أفضل عقلية منطقية وقدرة على الإبداع والابتكار فما أفضل مسعى علماء العرب، فيا طالب: نعم العلم علم البلاغة.

أ) أعرب ما تحته خط :

علوم : .... القائمة : ....

المحسنات : .... تؤكد : ....

أفضل : .... أفضل : ....

ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١) اسم فاعل عاملاً، وبين معموله، وأعرب معموله.

....

٢) مختصًا، وأعربه.

....

٣) أسلوب تعجب، وبين المتعجب منه، وأعربه.

....

٤) اسم تفضيل، وبين حكم مطابقته لما قبله.

....

٥) ممنوعًا من الصرف، وبين سبب المنع.

....

٦) ضميرًا فى محل رفع، وآخر فى محل نصب.

....

٧) مخصوصًا بالمدح، وأعربه.

....

٨) منادى، وأعربه.

....

ج) ١) **(نحن علماء البلاغة – نحن علماء البلاغة ندرس جماليات الأسلوب)** أعرب ما تحته خط.

....

....

٢) **(تؤكد الدراسات البلاغية على الذوق العربى الرفيع)** تعجب مما سبق، وأعرب المتعجب منه.

....

٣) **(يا عربيًا: احرص على العلم – يا عربى: احرص على العلم)** أعرب ما تحته خط، مع بيان السبب.

....

....

[١٢]

الوحدة العضوية فى الشعر تتضح أبهى صورها فى إبداع القصائد المترابطة أفكارها فلا تشعر بأن القصيدة مفككة أبياتها بل تبدو الأبيات منسوجة ألفاظها مع مشاعرها ويتحقق ذلك من خلال وحدة الموضوع وتكون فيه العاطفة دفاقة مشاعرها فيا دارسى الأدب: نحن النقاد نؤكد على أن الأدب العربى وما أصدقه أدبًا له وحدته وإن اختلفت عن المفهوم الحديث للوحدة.

أ) أعرب ما تحته خط :

تتضح: .... المترابطة : ....

تشعر : .... مفككة: ....

وحدة: .... أدبًا : ....

ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١) اسم فاعل عاملاً، وبين معموله، وأعرب معموله.

....

٢) منادى، وأعربه.

....

٣) اسم مفعول عاملاً، وبين معموله، وأعرب معموله.

....

٤) اسم تفضيل، وبين حكم مطابقته لما قبله.

....

٥) مختصًا، وبين نوعه، وأعربه.

....

٦) متعجبًا منه، وأعربه.

....

٧) ممنوعًا من الصرف، وبين سبب المنع.

....

٨) ضميرًا فى محل جر، وآخر فى محل رفع.

....

....

ج) ١) **(تتمثل الوحدة العضوية فى المدارس الرومانتيكية)** تعجب مما سبق، وأعرب المتعجب منه.

....

٢) **(أنتم أحق الناس بالدفاع عن التراث العربى)**

كون مما سبق أسلوب اختصاص، وأعرب الاسم المختص.

....

٣) **(يا دارسين استفيدوا من الأدب العربى – يا دارسون استفيدوا من الأدب العربى)**

أعرب المنادى فى الجملتين السابقتين، مع بيان السبب.

....

....

[١٣]

أبناء الوادى الأعظم نحن مدينون لسيناء بدين يتطلب السداد، فبئس عملاً ترك سيناء مهملة أقطارها لأن ذلك سيكون أمرًا فادحًا ثمنه فلابد من اتخاذ قرار جسورة إرادته لتعمير سيناء التى تمتلك من الموارد ما يجعلها من أهم المناطق فى مصر فما أطيب بلادنا والنيل الذى لا يروينا إلا ماؤه العذب.

أ) أعرب ما تحته خط:

مدينون: .... يتطلب: ....

عملاً: .... أمرًا: ....

المناطق: .... يروينا: ....

ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١) ممنوعًا من الصرف، وبين سبب المنع.

....

٢) اسم تفضيل، وبين حكم مطابقته لما قبله.

....

٣) مخصوصًا بالذم، وأعربه.

....

٤) منادى، وأعربه.

....

٥) متعجبًا منه، وأعربه.

....

٦) مستثنى، وأعربه.

....

٧) ضميرًا فى محل جر مضاف إليه.

....

ج) ١) (**تمتلك سيناء كل الإمكانيات**) تعجب مما سبق، وأعرب المتعجب منه.

....

٢) اجعل (**صاحب القرار الجسور**) مخصوصًا بالمدح جائز التأخير، وأعربه.

....

٣) (**إهمال سيناء**) اجعل ما سبق محذرًا منه، وأعرب المحذر منه.

....

٤) (**ما يهتم بتعمير سيناء إلا العاقلون**) ضع (**غير**) مكان (**إلا**)، وأعربها وما بعدها.

....

....

[١٤]

إن مصر ماضٍ عزمها فى تحمل مسئولياتها بالتزام لا رجعة فيه. فهى تبذل أقصى الجهد لبناء مستقبل طموحة معالمه وهو عمل مبنية لبناته على التخطيط الجيد ونعم العمل ما قام على العلم وكان هدفه حفظ هويتنا العربية، وما أعظم التصدى لمحاولات الهيمنة التى تسعى لضرب مصالح الأمة العربية.

أ) أعرب ما تحته خط:

ماضٍ: .... تبذل: ....

مسئولياتها: .... معالمه: ....

لبناته: .... حفظ: ....

ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١) ممنوعًا من الصرف، وبين سبب المنع.

....

٢) اسم تفضيل، وبين حكم مطابقته لما قبله.

....

٣) اسم فاعل عاملاً، وأعرب معموله.

....

٤) متعجبًا منه، وأعربه.

....

٥) اسم زمان، وزنه.

....

٦) ضميرًا فى محل رفع، وآخر فى محل جر.

....

٧) أسلوب مدح، وأعرب المخصوص بالمدح.

....

ج) ١) **(المصريون ماضون فى تحمل المسئولية)** كون من الجملة السابقة أسلوب اختصاص، وأعرب المختص.

....

٢) **(تبذل مصر أقصى الجهد) (ما أقصى الجهد الذى تبذله مصر)**
بين نوع (أقصى) فى الجملتين، وأعرب ما بعدها.

....

....

٣) **(يدافع العرب جميعًا عن هويتهم إلا فاقدى الهوية)** ضع (غير) مكان (إلا)، وأعربها وما بعدها.

....

....

٤) **(الطالبة المتفوقة هى العليا شأنًا)** ثن اسم التفضيل فى الجملة السابقة، وغير ما يلزم ثم بين حكم المطابقة، والسبب.

....

[١٥]

الرجل لا تصنعه إلا الشدائد، وطريق النجاح مفروشة جوانبه بالصعاب، وإدراك الأمل ثمرة جهد لا ينقطع والواهم من ظن أنه مدرك هدفه بالأمانى، وبئس رجلاً من خدعته الأوهام ونحن - أيها المدرسون - لا نكف عن وصية الأبناء بهذه القيم لأن الذى يقتحم الصعاب اقتحامًا ولا يبالى بالصغائر هو الذى عرف معالم الطريق العظمى وما أعذبها طريقًا.

أ) أعرب ما تحته خط:

تصنعه: .... ثمرة: ....

هدفه: .... المدرسون: ....

اقتحامًا: .... طريقًا: ....

ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١) ممنوعًا من الصرف، وبين سبب المنع.

....

٢) مختصًا، وأعربه.

....

٣) اسم تفضيل، وبين حكم مطابقته لما قبله.

....

٤) اسم مفعول عاملاً، وأعرب معموله.

....

٥) متعجبًا منه، وأعربه.

....

٦) مستثنى، وأعربه.

....

٧) ضميرًا فى محل نصب، وآخر فى محل رفع.

....

٨) أسلوب ذم، وأعرب المخصوص بالذم.

....

ج) ١) **(يا راغب التفوق اجتهد فى مذاكرتك)** خاطب بالعبارة السابقة المثنى المذكر والجمع المذكر.

....

....

٢) **(ما أصدق المجدين!)** حول أسلوب التعجب إلى أسلوب تفضيل مغيرًا ما يلزم.

....

٣) **(نحن نخوض الصعاب)** كون من الجملة أسلوب اختصاص، وأعرب الاسم المختص.

....

[١٦]

مع مبدأ قرن جديد تتطلع نحن ـ شباب مصر ـ لوطن مرفوعة راياته، متحد أبناؤه يسعى أصدق المسعى لإرساء قواعد العدل، وطن سباق شبابه لغرس بذور الأمل، وهدم عوامل اليأس فنعم الشباب أولئك الأبناء الذين يحفرون مجرى الحياة لأمة تخطو بكل العزم والتحدى.

أ) أعرب ما تحته خط:

مبدأ : .... راياته: ....

أبناؤه : .... يسعى: ....

تخطو : .... العزم: ....

ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١) ممنوعًا من الصرف، وبين سبب المنع.

....

٢) مختصًا، وبين نوعه.

....

٣) اسم تفضيل، وبين حكم مطابقته لما قبله.

....

٤) صيغة مبالغة عاملة، وأعرب معمولها.

....

٥) اسم زمان، واذكر فعله.

....

٦) ضميرًا فى محل جر، وآخر فى محل رفع.

....

٧) أسلوب مدح، وأعرب المخصوص بالمدح.

....

ج) ١) **(نحن نتطلع لوطن مرفوعة راياته)** اجعل هذا التعبير فى أسلوب تعجب، وأعرب المتعجب منه.

....

٢) **(لا يتطلع لرفعة الوطن إلا المخلصون)** ضع (غير) مكان (إلا)، وأعربها وما بعدها.

....

....

٣) **(يا شباب دافعوا عن مصر – يا شبابًا دافعوا عن مصر)**

أعرب المنادى فى الجملتين السابقتين، وغير ما يلزم، **واذكر** السبب.

....

....

٤) **(أصدق)** ضعها فى جملتين بحيث تكون مجرورة بالفتحة مرة، وبالكسرة مرة أخرى.

....

....

[١٧]

لن يستطيع تخليص العالم من الأوبئة التى تضرب مناحى المعمورة إلا العباقرة الخلاقة أفكارهم فهم الدافعون عجلة التقدم إلى الأمام، وهم مشاعل النور التى ترسم عالًما مضاءة جنباته فنعم رجال البشرية العلماء لأنهم الأمل الذى يبدد اليأس والمستحيل. فما أخلص جهدهم الذى لا حدود له فى طموحاته.

أ) أعرب ما تحته خط:

يستطيع: .... التقدم: ....

مشاعل: .... ترسم: ....

رجال: .... الأمل: ....

ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١) ممنوعًا من الصرف، وبين سبب المنع.

....

٢) مخصوصًا بالمدح، وأعربه.

....

٣) اسم فاعل عاملاً، وأعرب معموله.

....

٤) اسم مفعول عاملاً، وأعرب معموله.

....

٥) مستثنى، وأعربه.

....

٦) ضميرًا فى محل رفع، وآخر فى محل جر.

....

٧) متعجبًا منه، وأعربه.

....

ج) ١) **(نعم عالمًا المحارب للجهل) (نعم العالم المحارب للجهل)** أعرب ما تحته خط فى الجملتين.

....

....

٢) أغر بـ**(الأمل)** وحذر من **(اليأس)** فى جملتين من عندك.

....

....

٣) **(أنتم - أيها العلماء - حماة الوطن) (أيها العلماء أنتم حماة الوطن)**

أعرب **(أيها)** فى الجملتين مع بيان السبب.

....

....

٤) **(يا عالمًا انفع الناس بعلمك)** ثن واجمع الجملة السابقة، وغير ما يلزم.

....

....

[١٨]

إن ما تقدمه وسائل الإعلام المرئية برامجها يُعَدّ أدنى بكثير مما تتطلع إليه، فإياكم والسعى لإشباع الغرائز والشهوات لأنه عمل يخاطب الجانب الحيوانى فى الإنسان، ولذلك فنحن - العرب - نأمل أن تخاطب هذه البرامج عقل الإنسان ووجدانه وأن تغرس فينا الإصرار والتحدى فما أفضل أن نتمسك بجذورنا.

أ) أعرب ما تحته خط:

تقدمه: .... برامجها: ....

الغرائز: .... عمل: ....

نحن: .... الإصرار: ....

ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١) ممنوعًا من الصرف، وبين سبب المنع.

....

٢) اسم تفضيل، وبين حكم مطابقته لما قبله.

....

٣) ضميرًا فى محل نصب مفعول به، وآخر فى محل جر.

....

٤) مختصًا، وأعربه.

....

٥) أسلوب تحذير، وأعرب المحذر منه.

....

٦) متعجبًا منه، وأعربه.

....

ج) ١) (وسائل) ضعها فى جملتين بحيث تكون مجرورة بالفتحة مرة، ومجرورة بالكسرة مرة أخرى.

....

....

٢) امدح (الإصرار) وذم (التخاذل).

....

....

٣) (لا يسعى لإضرار الوطن غير الخائنين) ضع (إلا) مكان (غير)، وأعرب ما بعدها.

....

٤) (أنت الأعظم فكرًا) اجعل الخطاب للمثنى بنوعيه، وغير ما يلزم.

....

....

[١٩]

تتجه مصر نحو الاهتمام بالاقتصاد وخصوصًا المشروعات الصغيرة حتى يتم القضاء على البطالة من خلال تشجيع صغار رجال الأعمال ولخلق أجيالٍ مدركةٍ قيمة العمل ونحن المصريين قادرون على إبداع الكثير. فما أبدع المصرى! فالعمل أيها الشباب لأنه المدخل الأهم لرقى بلادنا.

أ) أعرب ما تحته خط:

مصر: .... الاهتمام: ....

القضاء: .... أجيال: ....

قادرون: .... الشباب: ....

ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١) ممنوعًا من الصرف، وبين سبب المنع.

....

٢) اسم تفضيل، وبين حكم مطابقته لما قبله.

....

٣) أسلوب إغراء، وأعرب المغرى به.

....

٤) متعجبًا منه، وأعربه.

....

٥) مختصًا، وأعربه.

....

٦) ضميرًا فى محل نصب، وآخر فى محل جر.

....

٧) منادى، وأعربه.

....

ج) ١) اجعل (**القضاء على البطالة**) مخصوصًا بالمدح، وأعرب المخصوص.

....

٢) (**تمتلك مصر كل الموارد ماعدا الفنيين المهرة**) ضع (إلا) مكان (**ماعدا**)، وأعرب ما بعدها.

....

٣) (**تهتم مصر بالاقتصاد**) تعجب مما سبق بإحدى صيغتى التعجب، وأعرب المتعجب منه.

....

٤) (**يا مصرى حافظ على بلدك**) اجعل الجملة للمثنى المذكر ولجمعه، وأعرب المنادى فى الحالتين.

....

....

[٢٠]

حبذا الاعتماد على النفس فهو أساس النجاح فى الحياة وما أعظمه صفة. أما الخاملة نفوسهم، الضعيفة عزائمهم، المبنية أفكارهم على التواكل فلن يكون لهم قرار فى مجتمع يسابق الزمن وصولاً إلى حياةٍ أفضل تمنح الطامحين كل الفرص ليقيموا مشاعل المجد لأوطانهم.

أ) أعرب ما تحته خط:

أساس : .... صفة : ....

يكون : .... قرار : ....

كـل : .... ليقيموا : ....

ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١) مخصوصًا بالمدح، وأعربه.

....

٢) اسم مفعول عاملاً، وأعرب معموله.

....

٣) متعجبًا منه، وأعربه.

....

٤) ممنوعين من الصرف، مبينًا سبب المنع لكل منهما.

....

٥) اسم مكان، واذكر فعله.

....

٦) اسم تفضيل، وبين حكم المطابقة مع بيان السبب.

....

٧) ضميرًا فى محل جر، وآخر فى محل رفع.

....

ج) ١) امدح **(الاعتماد على النفس)**، وذم **(التواكل على الآخرين)**.

....

....

٢) **(يا مواطنين، اعتمدوا على أنفسكم - يا مواطنون، اعتمدوا على أنفسكم)** أعرب ما تحته خط.

....

....

٣) (لا ينال الحقوق إلا المجدون) ضع (غير) مكان (إلا) وأعربها، وما بعدها.

....

....

٤) (المعتمد على نفسه يتمنى حياة أفضل) اجعل كلمة حياة معرفة بـ(أل)، ثم اكتب الجملة صحيحة.

....

[٢١]

إن **الأوطان** الوثابة **نفوس** أبنائها هى الرافعة رايات المجد، فلا واصلين إلى مركب النجاة إلا باقتصاد مدروسة **برامجه**، حريص رجاله على الاستفادة القصوى من هذه **الموارد** التى **يزخر** بها الوطن وتفيض بها مناجمه **خيرًا** فيا حماة الوطن إياكم والتفريط فى موارده.

أ) أعرب ما تحته خط:

الأوطان : .... نفوس : ....

برامجه : .... الموارد : ....

يزخر : .... خيرًا : ....

ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١) اسم فاعل عاملاً، وأعرب معموله.

....

٢) اسم تفضيل، وبين حكم مطابقته لما قبله.

....

٣) ممنوعًا من الصرف، وبين سبب المنع.

....

٤) اسم مكان، واذكر فعله، وزنه.

....

٥) ضميرًا فى محل جر، وآخر فى محل رفع.

....

٦) منادى، وبين نوعه، وحكمه من الإعراب.

....

٧) أسلوب تحذير، وأعرب المحذر منه.

....

ج) ١) (لن يتقدم الوطن إلا بالعمل) ضع (غير) مكان (إلا)، وأعربها وما بعدها.

....

....

٢) (الموارد) ضعها فى جملة بحيث تكون مجرورة بالفتحة مرة، ومجرورة بالكسرة مرة أخرى.

....

....

٣) (يا مروجى الشائعات، اتقوا الله - يا مروجين الشائعات، اتقوا الله) بين نوع المنادى، واضبط كلمة (الشائعات) مع ذكر السبب.

....

....

٤) (امتنع المصريون عن تخريب بلادهم ورفض الحمقى) حول الجملة السابقة إلى أسلوب استثناء باستخدام الأداة (عدا)، وغير ما يلزم، وأعرب ما بعدها.

....

[٢٢]

أعظم بنصر أكتوبر فبطولاته ستظل مسطورة بأحرف من نور فى سجل المجد الأعظم، فقد استطاع جنودنا الصبورة عزائمهم تحقيق المستحيل وهدم أسطورة العدو وتحطيم كبريائه، فملأوا نفوسنا فخرًا وأقاموا جسرًا من السلام لن يسقطه إلا الباغون . فالباغين أيها المصريون حتى لا يدمروا بلادكم.

أ) أعرب ما تحته خط:

مسطورة: .... الأعظم: ....

أسطورة: .... كبريائه: ....

فخرًا: .... يسقطه: ....

ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١) أسلوب تعجب، وبين المتعجب منه، وأعربه.

....

٢) صيغة مبالغة عاملة، وبين معمولها، وأعرب معمولها.

....

٣) ممنوعين من الصرف، وبين سبب المنع.

....

٤) ضميرًا فى محل نصب مفعول به، وآخر فى محل رفع فاعل.

....

٥) مستثنى، وبين حكمه من الإعراب.

....

٦) اسم تفضيل، بين حكم المطابقة، واذكر السبب.

....

٧) محذرًا منه، وبين صورته.

....

ج) ١) (لا يكتب سطور المجد إلا الشجعان) ضع (غير) مكان (إلا) وأعربها، وما بعدها.

....

....

٢) ضع (عزائم) فى جملتين بحيث تكون مجرورة بالفتحة مرة، وبالكسرة مرة أخرى.

....

....

٣) (بنو مصر) اجعلها مختصًا فى جملة من تعبيرك.

....

٤) (شبابَ مصر، حافظوا على وطنكم) (علينا - شبابَ مصر - مسئولية كبيرة)
علل نصب كلمة (شباب) فى الجملتين.

....

....

[٢٣]

لا نعمة تدوم إلا بالشكر، والشاكرون الله هم المفعمة نفوسهم بالرضا ولذلك فهم أحسنُ الناس منزلاً وإيمانًا أما الممتلئة قلوبهم انتقامًا فإنهم إن لم يتخلوا عما هم فيه من السخط فسوف تأكلهم نيران الحقد ولن يهنأ بالرضا إلا القنوعة نفسه الراضية بما قسمه الله فالرضا بقضاء الله أيها المؤمنون.

أ) أعرب ما تحته خط:

تدوم : .... المفعمة : ....

أحسن : .... انتقامًا : ....

يتخلوا : .... نيران : ....

ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١) أسلوب إغراء، وأعرب المغرى به.

....

٢) اسم مفعول عاملاً، وبين معموله، وأعرب معموله.

....

٣) ممنوعًا من الصرف، وبين سبب المنع.

....

٤) مستثنى، وأعربه.

....

٥) منادى، وأعربه.

....

٦) ضميرًا فى محل رفع، وآخر فى محل نصب.

....

٧) اسم تفضيل، وبين حكم المطابقة مع ذكر السبب.

....

ج) ١) (نحن أحق الناس بالشكر) كون أسلوب اختصاص، وأعرب الاسم المختص.

....

٣- (العقلاء يرضون بما قسمه الله ولا سيما القانعون) أعرب كلمة ما تحته خط.

....

٣) ناد على (ذو القناعة) فى جملة مفيدة.

....

٤) (ليس عندنا سوى الرضا بقضاء الله) ضع (إلا) مكان (سوى)، وأعرب كلمة (الرضا) فى الحالتين.

....

....

[٢٤]

العلم فهو رسالة الحكماء، فأعظم بقلم لا هَم له غير إنارة طريق البشرية ورسم مستقبل مضاءة جنباته، أما الجهلاء المهملون وسائل التقدم فإنهم يهدمون أسواراً لم يضعوا فيها حجراً، فقد سلكنا نحن - المصريين - كل طريق لتثبيت قواعد تلك الحضارة والعمل الدءوب مسعاه لإرساء جذورها.

أ) أعرب ما تحته خط:

رسالة: .... إنارة: ....

يهدمون: .... يضعوا: ....

طريق: .... تثبيت: ....

ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١) اسم مفعول عاملاً، وبين معموله، وأعرب معموله.

....

٢) ممنوعين من الصرف، وبين سبب منع كل منهما.

....

٣) أسلوب تعجب، وأعرب المتعجب منه.

....

٤) ضميرًا فى محل رفع، وآخر فى محل نصب.

....

....

٥) أسلوب اختصاص، وأعرب الاسم المختص.

....

٦) مغرى به، وأعربه.

....

ج) ١) (أليس العلم هو رسالة العلماء؟) أجب مرة بالإثبات ومرة بالنفى.

....

....

٢) (لا يهتم بالعلم النافع إلا ذوو العقول السليمة) ضع (سوى) بدلاً من (إلا)، وأعربها وما بعدها.

....

....

٣) (يتخلى الجهلاء عن العلم) حول هذه الجملة إلى أسلوب تعجب.

....

٤) (كم من مصانعِ تبنيها مصر) صوب الخطأ.

....

[٢٥]

إننا - شباب الوطن - تتطلع لمجتمع موفورة موارده، ينعم أبناؤه بحياة أفضل، وسيتحقق الأمل بالاهتمام بالبحث العلمى الذى يستطيع أن يَعبر بنا الفجوات الشاسعة أرجاؤها بيننا وبين الدول المتقدمة، وبإرادة شعب عريق مجده وبعزيمة صلبة لا يؤمن بها إلا الشجعان.

أ) أعرب ما تحته خط:

نتطلع : .... أبناؤه : ....

يتحقق : .... يعبر : ....

الفجوات : .... شعب : ....

ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١) اسم مكان، واذكر فعله، وزن الفعل.

....

٢) اسم فاعل عاملاً، وأعرب معموله.

....

٣) اسم مفعول عاملاً، وأعرب معموله.

....

٤) ضميرًا فى محل نصب، وآخر فى محل جر.

....

٥) ممنوعًا من الصرف مجرورًا بالفتحة.

....

٦) مستثنى، وأعربه.

....

٧) اسم تفضيل، وبين حكم مطابقته لما قبله.

....

٨) أسلوب اختصاص، وأعرب الاسم المختص.

....

ج) ١) (لا أمل سيتحقق إلا بالاهتمام بالبحث العلمى) ضع (غير) مكان (إلا)، وأعرب ما بعدها.

....

٢) ضع (المساعى) فى جملتين بحيث تكون مجرورة بالفتحة مرة، ومجرورة بالكسرة مرة أخرى.

....

....

٣) (اللهم، اغفر لنا ذنوبنا - ربنا، اغفر لنا ذنوبنا) أعرب ما تحته خط.

....

....

٤) (لست عليهم بمسيطر) أعرب ما تحته خط.

....

[٢٦]

لا يقاوم الإرهاب إلا المؤمنون بالسلام، ويا شباب مصر اعلموا أنه لا مخرج من نفق الإرهاب المظلمة جوانبه إلا بالعمل الصبور أداؤه المنظم فكره الذى يسعى من أجل أن يرسخ مبادئ العدل لأنه لا ضالين عن غايته إلا هؤلاء الواهمون فقد سيطرت عليهم أوهام الماضى البغيض فهل من غافل عن هذه الحقائق؟

أ) أعرب ما تحته خط:

الإرهاب : .... جوانبه : ....

يسعى : .... يرسخ : ....

أوهام : .... البغيض : ....

ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١) مصدرًا لفعل رباعى.

....

٢) مصدرًا مؤولاً، وبين محله من الإعراب.

....

٣) صيغة مبالغة عاملة، وبين معمولها، وأعرب معمولها.

....

٤) ممنوعًا من الصرف، وبين سبب المنع.

....

٥) فعلاً رباعيًا، واذكر مصدره.

....

٦) ضميرًا فى محل نصب، وآخر فى محل جر.

....

٧) منادى، وبين نوعه، وعلامة إعرابه.

....

٨) حرف جر زائدًا، وأعرب الاسم الذى بعده.

....

ج) ١) (**بكم أيها الحكماء يتقدم الوطن**) (**أيها الحكماء بكم يتقدم الوطن**) أعرب كلمة (**أيها**) فى الجملتين.

....

....

٢) (**جوانب**) اجعل هذه الكلمة مجرورة بالفتحة مرة، ومجرورة بالكسرة مرة أخرى فى جملة من عندك.

....

....

٣) (**يصبر المصريون على الشدائد**) تعجب مما سبق، وأعرب المتعجب منه.

....

٤) (**يا مواطنون أعملوا من أجل مصر – يا مواطنين أعملوا من أجل مصر**) بين نوع المنادى وإعرابه فى الجملتين.

....

....

د) فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة (**أداؤه**)؟ ....

[٢٧]

يا مصريون يتفق خبراء علم الاجتماع على أن هناك خللاً فى منظومة القيم فى المجتمع المصرى الذى يتقد عنفًا بشكل ملحوظ أثره فى الآونة الأخيرة، وهو أمر فعّالة خطورته، ونفسر نحن - العلماء - ذلك بأنه نتيجة الشعور بالإحباط وانتشار الفقر فمتى تنتشر البطالة فسوف يلعب الجهل دورًا محوريًا لا خلاف عليه فى تأجيج نيران العنف المترامية أطرافه فى معظم مناحى الوطن

أ) **أعرب ما تحته خط:**

يتفق: .... خللاً: ....

عنفًا: .... ذلك: ....

نتيجة: .... الوطن: ....

ب) **استخرج من الفقرة السابقة:**

١) منادى، وأعربه.

....

٢) اسم مكان، واذكر وزنه.

....

٣) فعل مزيدًا، وآخر مجردًا.

....

٤) ممنوعًا من الصرف، وبين سبب المنع.

....

٥) ضميرًا فى محل رفع، وآخر فى محل نصب.

....

٦) مصدرًا لفعل رباعى، وآخر لفعل خماسى.

....

٧) أسلوب اختصاص، وأعرب الاسم المختص.

....

ج) ١) (**لا يساهم فى نشر العنف إلا الجهل**) ضع (**غير**) مكان (**إلا**) وأعربها.

....

٢) (**لا يجب أن تهمل نتائج الشعور بالإحباط**) اجعل المصدر المؤول صريحًا، وأعربه.

....

٣) (**بالسلام يمكن تطوير المجتمع وليس ذلك بصعب**)

اشتملت العبارة على حروف جر حددها، وأعرب ما بعدها.

....

....

٤) (**أفدت من القراءة إفادة كبيرة - أفدت من القراءة إفادة واحدة**) ما الفرق بين (**إفادة**) فى الجملتين؟

....

....

د) فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة (**تأجيج**)؟ ....

[٢٨]

نعتقد نحن ـ المصريين ـ أن وراء ظاهرة العنف غياب ثقافة الحوار وسيادة الأنانية ولا شك أن الغضب هو الشرارة الأولى المفجِّرة بركان العنف والتى غفلت عنها أجهزة الإعلام المسلط ضوؤها على الأمور الكريهة صورها فما أحوجنا إلى كظم الغيظ ويا شباب الوطن: الغضب الغضب فهو بئس الرفيق، ألا ترون أنه صفة سيئة؟

أ) أعرب ما تحته خط:

غياب : .... الشرارة : ....

أجهزة : .... شباب : ....

الغضب : .... ترون : ....

ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١) أسلوب اختصاص، وأعرب الاسم المختص.

....

٢) أسلوب تعجب، وأعرب المتعجب منه.

....

٣) أسلوب تحذير، وبين صورته، وأعرب المحذر منه.

....

٤) أسلوب ذم، وبين أجزاءه.

....

٥) ضميرًا فى محل نصب، وآخر فى محل جر.

....

٦) مصدرًا لفعل رباعى، واذكر فعله.

....

٧) ممنوعًا من الصرف، وبين سبب المنع.

....

٨) مصدرًا صناعيًا، وأعربه.

....

ج) ١) (اهتم الباحثون بدراسة ظاهرة العنف) حول هذه الجملة إلى أسلوب تعجب.

....

٢) اجعل كلمة (ظواهر) فى جملتين من تعبيرك بحيث تكون مجرورة بالفتحة ومرة مجرورة بالكسرة.

....

....

٣) (يمكن للغضب أن يحصد الأخضر واليابس) اجعل المصدر المؤول صريحًا، وغير ما يلزم.

....

٤) (ملتقى) اجعلها اسم مفعول، واسم زمان، ومصدرًا ميميًا فى ثلاث جمل من تعبيرك.

....

....

د) فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة (سيادة)؟ ....

[٢٩]

استطاع الأدب العربى المتعددة فنونه ـ وما أعظمه أدبًا ـ أن يشق لنا مجرى عميقًا رافده بين الآداب العالمية، وأن يثبت أننا العرب قادرون على العطاء الأمثل والتواصل مع الحضارات الإنسانية دون أن نفقد هويتنا أو تتلاشى شخصيتنا بل وقفنا مرفوعة هاماتنا وأدركنا أنه لا كيان لأمة لا جذور لها فى صلب تراثها فيا أمة العرب: التراث التراث فنعم الميراث ميراثكم.

أ) أعرب ما تحته خط:

فنونه: .... أدبًا: ....

قادرون: .... نفقد: ....

التراث: .... التراث: ....

ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١) أسلوب اختصاص، وأعرب الاسم المختص.

....

٢) مصدرًا لفعل خماسى، وزنه.

....

٣) اسم مفعول عاملاً، وأعرب معموله.

....

٤) اسم تفضيل، وبين حكم مطابقته لما قبله.

....

٥) أسلوب مدح، وبين أجزاءه، وأعرب المخصوص بالمدح.

....

٦) أسلوب تعجب، وأعرب المتعجب منه.

....

٧) منادى، وبين نوعه، وأعربه.

....

٨) ضميرًا فى محل نصب، وآخر فى محل جر.

....

٩) ممنوعًا من الصرف، وبين سبب المنع.

....

ج) ١) (أليس التراث العربى أعظم ما أنتجته الحضارات الإنسانية؟) أجب مرة بالإثبات ومرة بالنفى.

....

....

٢) (ما أعظم التراث العربى – أعظم بالتراث العربى) أعرب ما تحته خط.

....

....

٣) حذر من (التفريط فى جذورنا) فى جملة من عندك واضبط المحذر منه.

....

٤) (لا تراث لأمة بغير الاجتهاد) ضع (إلا) مكان (غير)، وغير ما يلزم.

....

د) فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة (تراث)؟ ....

[٣٠]

استطاع الأدب العربى المتجددة إبداعاته أن يسطر سطورًا مضاءة حروفها بنور ما أبهاه، ويثبت أنه أعظم عطاءً فى كل الفنون ويؤكد عدم الانتماء لمن قطع أسباب التواصل مع ماضيه ويؤكد فى الوقت نفسه جدارة العربى باحتلال هذه المكانة العظمى بين المبدعين، فلنا العرب أن نفخر بهذا العطاء وأن ننادى بأعلى الصوت: يا عربى التواصل مع ماضيك.

أ) أعرب ما تحته خط:

الأدب : .... حروفها: ....

عطاءً : .... الانتماء: ....

أسباب : .... المكانة: ....

ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١) اسم تفضيل، وبين حكم مطابقته لما قبله.

....

٢) أسلوب اختصاص، وأعرب المختص.

....

٣) أسلوب تعجب، وأعرب المتعجب منه.

....

٤) ممنوعًا من الصرف، وبين سبب المنع.

....

٥) مصدرًا لفعل رباعى، وآخر لفعل خماسى.

....

٦) منادى وبين نوعه، وأعربه.

....

٧) أسلوب إغراء، وبين صورته، وأعرب المغرى به.

....

٨) مصدرًا مؤولاً، وبين محله من الإعراب.

....

ج) ١) (يتخلى عن التراث) تعجب مما سبق بإحدى صيغتى التعجب، وأعرب المتعجب منه.

....

٢) (الأدب العربى) اجعل ما سبق مخصوصًا بالمدح فى جملة من عندك.

....

٣) (نحن العرب) (نحن العرب أصحاب حضارة عظيمة) أعرب كلمة (العرب).

....

....

٤) (استطعنا أن نبدع أدبًا جيدًا – باستطاعتنا أن نبدع أدبًا جيدًا)

بين المحل الإعرابى للضمير فيما سبق.

....

د) فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة (الانتماء)؟ ....

[٣١]

ما من أحدٍ ينكر أن القيم الأخلاقية تؤثر على كل القرارات وعلى ذلك فلا مفر من البحث فى النتائج الأخلاقية للعلم المتزايد خطره ودراسة تهديد العلم للقيم الموظفة غايتها لتثبيت المثل العليا فى عقل البشرية الوثيقة روابطها بسلوك الإنسان، إننا العلماء ندرك أنه لا فاصل بين العلم والقيم فما أعظم تقدير العلم للقيم المستنيرة! فنعم القيم القيم الراسخة، ويا بنى: الحفاظ والحرص على هذه القيم.

أ) أعرب ما تحته خط:

القيم: .... القرارات: ....

المتزايد: .... تهديد: ....

المثل: .... العلماء: ....

ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١) أسلوب تعجب، وأعرب المتعجب منه.

....

٢) مصدرًا لفعل رباعى.

....

٣) حرف جر زائدًا، وأعرب الاسم الذى بعده.

....

٤) صيغة مبالغة عاملة، وأعرب معمولها.

....

٥) ممنوعين من الصرف، وبين سبب المنع.

....

٦) منادى، وبين نوعه، وأعربه.

....

٧) أسلوب إغراء، وبين صورته، وأعرب المغرى به.

....

ج) ١) (علينا أن نحترم القيم الأخلاقية) كون أسلوب اختصاص، وأعرب الاسم المختص.

....

٢) (نعم القيم القيم الأخلاقية – نعم قيمًا القيم الأخلاقية) أعرب ما تحته خط.

....

....

٣) (ألم تقترن القيم الأخلاقية بالعلم؟) أجب عن السؤال مرة بالإثبات ومرة بالنفى.

....

....

٤) صوب الخطأ الوارد فى الجمل الآتية:

– يا محمدين ذاكرا دروسكما. ....

– ما تخلف عن العمل سوى رجلان. ....

– نعم الصديق أخاك. ....

د) فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة (المستنيرة)؟ ....

[٣٢]

علينا ـ المصريين ـ أن نهتم بالمشروع القومى لتنمية سيناء والذى يهدف لتوطين أربعة ملايين مصرى وإقامة مجتمعات عمرانية متكاملة فوائدها تستغل موارد سيناء بالإضافة إلى عدم ترك سيناء فراغًا لتكون حائط صد أمام أى أطماع خارجية فالسعى الدءوب يا أبناء سيناء لاستكمال هذا المشروع وأعظم بكل من يضع لبنة لبناء هذا الكيان فهو نعم المشروع.

أ) **أعرب ما تحته خط:**

نهتم: .... توطين: ....

تستغل: .... ترك: ....

تكون: .... كل: ....

ب) **استخرج من الفقرة السابقة:**

١) منادى، وبين نوعه، وحكمه من الإعراب.

....

٢) أسلوب إغراء، وبين صورته، وأعرب المغرى به.

....

٣) أسلوب اختصاص، بين صورته، وأعرب الاسم المختص.

....

٤) أسلوب مدح، وبين أجزاءه، وأعرب المخصوص بالمدح.

....

٥) ممنوعًا من الصرف، وبين سبب المنع.

....

٦) مصدرًا لفعل رباعى، وآخر لفعل سداسى.

....

٧) ضميرًا بارزًا فى محل رفع، وآخر فى محل جر .

....

٨) مصدرًا مؤولاً، وبين محله من الإعراب.

....

ج) ١) (**ألا تحبون تنفيذ هذا المشروع؟**) أجب بالإثبات مرة وبالنفى مرة أخرى.

....

٢) (**لن يبنى سيناء إلا أبناؤها**) ضع (**غير**) مكان (**إلا**)، وأعربها وما بعدها.

....

٣) أدخل كلمة (**خلفاء**) فى جملتين بحيث تكون مجرورة بالفتحة مرة ومجرورة بالكسرة مرة أخرى.

....

....

٤) (**أنت قرّاء، وأنت قارئ**) ما الفرق فى الجملتين؟ وإلام يعود الفرق؟

....

....

د) فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة (**تنمية**)؟ ....

[٣٣]

إننا - أبناء العروبة - نؤمن أن الشرق الأوسط سيظل ساحة للاضطراب وزعزعة الاستقرار فى ظل غياب تسوية عادل حكمها تضمن حقوق الأقصى وتقيم صرحًا - ما أعلاه - خفاقة راياته من السلام وتنهى الصراع المحموم لهيبه وتؤسس لمفاهيم صحيحة. فيا أبناء العروبة الأقصى الأقصى. وإياكم والتفريط فيه وحبذا الموت دفاعًا عنه فهو مسرى نبيكم ومعراجه الذى تمتلئ نفوسكم شرفًا بالانتساب إليه.

أ) أعرب ما تحته خط:

الشرق : .... ساحة : ....

لهيبه : .... أبناء : ....

التفريط : .... شرفًا : ....

ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١) اسم مكان، وزنه، واذكر فعله.

....

٢) ممنوعًا من الصرف مجرورًا بالفتحة، وبين السبب.

....

٣) أسلوب إغراء، وأعرب المغرى به.

....

٤) أسلوب مدح، وأعرب المخصوص بالمدح.

....

٥) أسلوب اختصاص، وأعرب الاسم المختص.

....

٦) ضميرًا بارزًا فى محل نصب، وآخر فى محل جر.

....

٧) مصدرًا لفعل رباعى، وآخر لفعل خماسى، وآخر لفعل سداسى.

....

ج) ١) (ما أعظم العمل!) (أعظم بالعمل!) (العمل أعظم العادات) أعرب ما تحته خط.

....

....

....

٢) (سلام الشجعان) اجعل ما سبق مخصوصًا بالمدح، وأعربه.

....

٣) **بين نوع المنادى فيما يلى، وأعربه:**

- يا محبى اللغة العربية حافظوا عليها. ....
- يا محبين اللغة العربية حافظوا عليها. ....
- يا محبون حافظوا على لغتكم. ....
- يا محبين حافظوا على لغتكم. ....

د) فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة (المحموم)؟ ....

[٣٤]

نحن ـ المصريين ـ ندرك أنه لا سلام على أرضٍ مغتصبة حقوق أراملها، متغطرس عدوها وهو يقيم جدارًا ـ ما أبشعه جدارًا ـ يغرس بذور البغض ويخطو مقدامًا سعيه لتدمير كل فرص السلام، فبئس عملاً ما يرتكبه العدو من حماقة، ويا حماة الحق الثبات الثبات فلا تيأسوا تنصروا، فاليأس خيانة.

أ) أعرب ما تحته خط:

ندرك: .... **جدارًا:** ....

مقدامًا: .... **عملاً:** ....

الثبات: .... **تنصروا:** ....

ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١) مصدرًا لفعل رباعى، واذكر فعله.

....

٢) منادى، وبين نوعه، وأعربه.

....

٣) أسلوب إغراء، وأعرب المغرى به.

....

٤) أسلوب تعجب، وأعرب المتعجب منه.

....

٥) أسلوب ذم، وأعرب المخصوص بالذم.

....

٦) ضميرًا بارزًا فى محل رفع، مبينًا السبب، وآخر فى محل جر.

....

٧) ممنوعًا من الصرف، وبين سبب المنع.

....

٨) أسلوب اختصاص، وأعرب الاسم المختص.

....

ج) ١) ضع **(المحاذير)** فى جملتين بحيث تكون مجرورة بالفتحة مرة ومجرورة بالكسرة مرة أخرى.

....

....

٢) اجعل **(جدار البغض)** مخصوصًا بالذم واجب التأخير فى جملة من عندك.

....

٣) **(علينا – حماة الحق – الصبر) (حماة الحق الصبر الصبر)** علل: نصب كلمة **(حماة)** فى الجملتين.

....

....

٤) **(العامل فى المصنع يستطيع أن يزيد إنتاجه اليومى)** اجعل المصدر المؤول صريحًا، وأعربه.

....

د) فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة **(تيأسوا)**؟ ....

[٣٥]

ما أعظم أن نمتلك نحن المصريين مؤسسات دستورية راسخة جذورها فى تربة هذا الوطن فتلك المؤسسات ينبغى أن تؤدى دورها لتعزيز العدالة الاجتماعية التى تعتبر الشاغل الأهم لهذه المؤسسات فالعمل البناء جهده الموحدة إرادته لتحقيق أحلام المواطن ومواجهة متطلباته. فيا مصريًا: الحفاظ على الوطن ونعم عملاً دعم هذه المؤسسات ومن يعمل لإسقاطها فهو أعدى أعداء الوطن.

أ) **أعرب ما تحته خط:**

المصريين : .... تؤدى : ....

تعتبر : .... إرادته : ....

عملاً : .... أعدى : ....

ب) **استخرج من الفقرة السابقة:**

١) مصدرًا لفعل رباعى، واذكر فعله.

....

٢) اسم تفضيل، وبين حكم مطابقته لما قبله.

....

٣) ممنوعًا من الصرف، وبين سبب المنع.

....

٤) ضميرًا بارزًا فى محل رفع، وآخر فى محل جر.

....

٥) أسلوب تعجب، وأعرب المتعجب منه.

....

٦) أسلوب إغراء، وأعرب المغرى به.

....

٧) أسلوب مدح، وأعرب المخصوص بالمدح.

....

٨) منادى، وبين نوعه، وحكمه من الإعراب.

....

ج) ١) (**لا يتأخر المصريون فى الدفاع عن الوطن**) تعجب مما سبق بإحدى صيغتى التعجب.

....

٢) (**نحن نتطلع لمجتمع موحدة إرادته**) كون أسلوب اختصاص وأعرب الاسم المختص.

....

٣) (**لا يدعم مؤسسات الوطن إلا المواطنون الشرفاء**) ضع (**غير**) مكان (**إلا**)، وأعرب ما بعدها.

....

٤) (**الحفاظ** على الوطن أيها المصريون) (نعم العمل **الحفاظ** على الوطن) أعرب ما تحته خط.

....

....

د) فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة (**مواجهة**)؟ ....

[٣٦]

أيها الأبناء إن من يتابع تطورات عملية السلام بالمشرق العربى فسيدرك مدى الجهد الجبارة خطواته الذى تقوم به مصر لإحلال السلام، والدعم المتواصل مدده لأخوة فلسطين، وإننا - المصريين - الأكثر تمسكًا بهذه القضية المعقدة خيوطها لنداقع عنها فما أشد إصرارنا لنصرة الحق، ونعم الثبات ثبات المصريين الذين يرابطون على الحق فالرباط الرباط وإياكم التخلى عن الحق.

أ) أعرب ما تحته خط:

الأبناء: .... مصر: ....

تمسكًا: .... ندافع: ....

يرابطون: .... التخلى: ....

ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١) مصدرًا لفعل رباعى، وآخر لفعل خماسى.

....

٢) ضميرًا فى محل نصب، وآخر فى محل جر.

....

٣) أسلوب إغراء، وحدد المغرى به، وأعربه.

....

٤) منادى، وأعربه.

....

٥) ممنوعًا من الصرف مجرورًا بالفتحة.

....

٦) أسلوب اختصاص، وأعرب الاسم المختص.

....

٧) أسلوب تعجب، وأعرب المتعجب منه.

....

٨) أسلوب مدح، وبين أجزاءه، وأعرب المخصوص بالمدح.

....

٩) أسلوب تحذير، وأعرب المحذر منه.

....

ج) ١) (لن يرفع شأن مصر سوى أبنائها المخلصين) ضع (إلا) مكان (سوى)، وغير ما يلزم.

....

٢) ضع (ثوابت) فى جملتين بحيث تكون مجرورة بالفتحة مرة، ومجرورة بالكسرة مرة أخرى.

....

....

٣) (ليس العمل المثمر ببعيد عن العلم) احذف حرف الجر الزائد، واكتب الجملة صحيحة.

....

٤) (الناجح هو الأفضل بين زملائه) اجعل الجملة للمفردة ولجمع المؤنث، وغير ما يلزم.

....

....

د) فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة (القضية)؟ ....

[٣٧]

إن سرعة العدالة هى أعظم حصن لسلامة الوطن، فالعدالة البطيئة تورث الإحساس بالمرارة لدى الناس ومتى يسرع قطار العدالة فإنه يجنبنا حرائق الغضب التى يشعلها اليأس ومع ذلك فإننا نتفهم حق المحكمة فى أن تستوفى وقتها حتى لا يذهب برىء ضحية خطأ. فما أعظم القضاء ونعم رجالاً حارسو العدالة، فالعدل أيها الشرفاء فما من أحد ينكر حق المصريين فى أن ينعموا بالعدالة.

أ) أعرب ما تحته خط:

أعظم: .... الناس: ....

اليأس: .... يذهب: ....

الشرفاء: .... أحد: ....

ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١) ممنوعًا من الصرف، وبين سبب المنع.

....

٢) مصدرًا لفعل رباعى، وزنه.

....

٣) ضميرًا بارزًا فى محل رفع، وآخر فى محل نصب.

....

٤) أسلوب تعجب، وأعرب المتعجب منه.

....

٥) أسلوب مدح، وأعرب المخصوص بالمدح.

....

٦) أسلوب إغراء، وبين صورته، وأعرب المغرى به.

....

٧) حرف جر زائدًا، وأعرب الاسم الذى بعده.

....

٨) جواب شرط مقترنًا بالفاء، وبين سبب اقترانه.

....

٩) اسم مكان، وزنه.

....

ج) ١) اجعل كلمة (الحر) مصدرًا صناعيًا فى جملة مفيدة.

....

٢) (حرائق الغضب لا يشعلها غير اليائسين) ضع (إلا) مكان (غير)، وأعرب المستثنى.

....

٣) اجعل (حارسو العدالة) اسمًا مختصًا فى جملة مفيدة من عندك.

....

٤) (أنت الأعلى شأنًا) اجعل الخطاب للمثنى بنوعيه، وغير ما يلزم.

....

....

د) فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة (تستوفى)؟ ....

[٣٨]

من يزرع الشوك فلن يجنى إلا الجراح هذا ما نؤكده نحن - المصريين - خلال المباحثات المكثفة دوراتها لإحلال السلام، ومن الضرورى على الجانب الآخر أن يفى بمتطلبات السلام وقد طرحت مصر رؤيتها الواضحة معالمها بأن الهدف الأسمى هو تحقيق السلام على المواضع المغتصبة وليس هذا بخافٍ على أحد لا سيما المتنطعين الذين يفسدون ولا يصلحون.

أ) أعرب ما تحته خط:

يجنى : .... المباحثات : ....

الأسمى : .... تحقيق : ....

المتنطعين : .... يصلحون : ....

ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١) أسلوب اختصاص، وأعرب الاسم المختص.

....

٢) اسم فاعل عاملاً، وأعرب معموله.

....

٣) مصدرًا مؤولاً، وبين محله من الإعراب.

....

٤) ممنوعًا من الصرف، وبين سبب المنع.

....

٥) اسم تفضيل، وبين حكم مطابقته لما قبله.

....

٦) ضميرًا بارزًا فى محل رفع، وآخر فى محل نصب.

....

٧) حرف جر زائدًا، وأعرب الاسم الذى بعده.

....

٨) مصدرًا لفعل رباعى، وزنه.

....

ج) ١) **(تؤكد مصر على حقوق الضعفاء)** تعجب من الجملة السابقة، وأعرب المتعجب منه.

....

٢) **(الوفاء بمتطلبات السلام)** اجعل ما سبق مخصوصًا بالمدح، وأعرب المخصوص بالمدح.

....

٣) **(لا يسعى لإحلال السلام إلا الشجعان)** ضع (غير) مكان (إلا)، وأعربها وما بعدها.

....

....

٤) **(تجنب مسألة الأحمق)** (مصدر ميمى - اسم مكان - اسم مفعول) **اختر الصواب.**

د) فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة **(يفى)**؟ ....

[٣٩]

المواهب الإنسانية مختلفة دوافعها، وقلما تجتمع فى رجل واحد بل إنها موزعة صورها بين الناس، فإذا استغنى المرء عن غيره وهو يمتلئ كبراً فلن يصل إلى موقعه الأعلى، ومواهب الناس كحظوظهم فى الرزق، فلا يحظى بها إلا المخلصون فالتعاون فهو وحده سبيل جنى الثمرات، فهل نتعاون فنحقق ما نصبو إليه وندرك أن الفرقة بئس الرفيق؟ فما أقبحها من رفيق.

أ) **أعرب ما تحته خط:**

مختلفة: .... تجتمع: ....

موزعة: .... كبرًا: ....

جنى: .... نحقق: ....

ب) **استخرج من الفقرة السابقة:**

١) ممنوعًا من الصرف، وبين سبب المنع.

....

٢) أسلوب استثناء، وأعرب المستثنى.

....

٣) أسلوب إغراء، وبين صورته، وأعرب المغرى به.

....

٤) اسم تفضيل، وبين حكم مطابقته لما قبله.

....

٥) اسم فاعل عاملاً، وأعرب معموله.

....

٦) أسلوب تعجب، وأعرب المتعجب منه.

....

٧) أسلوب ذم.

....

٨) مصدرًا لفعل خماسى، وزنه.

....

٩) ضميرًا فى محل جر ، وآخر فى محل نصب.

....

ج) ١) **(المصريون يقدرون المواهب الإنسانية)** كون من الجملة أسلوب اختصاص، وأعرب المختص.

....

٢) **(المواهب)** اجعلها مجرورة بالفتحة مرة، ومجرورة بالكسرة مرة أخرى فى جملتين.

....

....

٣) **(لا يمكن أن تجتمع المواهب فى رجل واحد)** اجعل المصدر المؤول صريحًا، وأعربه.

....

٤) **(ما فاز بالجنة إلا المتقون)** ضع **(غير)** مكان **(إلا)**، وأعربها وما بعدها.

....

....

د) فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة **(الناس)**؟ ....

[٤٠]

إن الشجاعة قد تكلف صاحبها أن يفقد حياته وما أرخصها آنذاك، فليس الجبن بواق صاحبه شر المهالك. إن الذين يموتون فى مواطن كثيرة أكثر من الذين يموتون وهم يقتحمون الأخطار، فللمجد ثمنه والهوان لا يعفى صاحبه من ضريبة يدفعها وهو كاره فإن تضن الأمة ببنيها فى ساحة الجهاد فإنها تقدم للعبودية رجالاً يهلكون وهم سفلة لئام.

أ) **أعرب ما تحته خط:**

الشجاعة : .... **الجبن :** ....

يموتون : .... **كاره :** ....

الأمة : .... **سفلة :** ....

ب) **استخرج من الفقرة السابقة:**

١) ممنوعًا من الصرف مجرورًا بالفتحة، وآخر مجرورًا بالكسرة.

....

٢) حرف جر زائد، وأعرب الاسم الذى بعده.

....

٣) مصدرًا لفعل رباعى، واذكر فعله.

....

٤) اسم فاعل عاملاً، وأعرب معموله.

....

٥) ضميرًا بارزًا فى محل رفع، وآخر فى محل جر.

....

٦) أسلوب تعجب، وأعرب المتعجب منه.

....

٧) مصدرًا مؤولاً، وبين محله من الإعراب.

....

٨) اسم تفضيل، وبين حكم مطابقته لما قبله.

....

ج) ١) (**لا يقتحم الأخطار إلا المغامرون**) ضع (**سوى**) مكان (**إلا**)، وأعربها.

....

٢) (**مستقبلك لضيفك مفتاح شخصيتك**) (**مستقبلك بيد الله**) ما الفرق بين كلمة (**مستقبلك**) فى الجملتين؟

....

....

٣) (**القصة عنصر أساسى من عناصر التعبير الأدبى**) اجعل كلمة (**عناصر**) مجرورة بالفتحة فى جملتها.

....

٤) ناد على (**العامل**) وحذره من (**الكسل**).

....

د) فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة (**ميادين**)؟ ....

[٤١]

إننا إن تكن لنا شواغل الآن فهى صناعة منظومة قيم جديدة تكون بمثابة معايير للسلوك ولا سيما سلوك الناشئة، قيم فى العمل والإنتاج تحض على الإتقان والتعاون، وتحارب الفوضى التى تحاول أن تشق مجراها فى حياتنا. قيم واضحة معالمها محددة أهدافها تتجاوز خلافات الماضى وحواجز الأجيال وترسم لنا - شباب الغد - الطريق الذى ضحى جنودنا بدمائهم من أجله فالحزم الحزم فى مواجهة الفوضى، فأعظم بحزم يعيد للدولة هيبتها.

أ) **أعرب ما تحته خط:**

صناعة: .... قيم: ....

سلوك: .... تشق: ....

خلافات: .... الحزم: ....

ب) **استخرج من الفقرة السابقة:**

١) أسلوب اختصاص، وأعرب الاسم المختص.

....

٢) حرف جر زائد، وأعرب الاسم الذى بعده.

....

٣) ممنوعًا من الصرف مجرورًا بالفتحة.

....

٤) أسلوب إغراء، وبين صورته، وأعرب المغرى به.

....

٥) اسم مفعول عاملاً، وأعرب معموله.

....

٦) مصدرًا لفعل رباعى، وآخر لفعل خماسى.

....

٧) ضميرًا بارزًا فى محل نصب، وآخر فى محل جر.

....

٨) اسم مكان، وزنه، واذكر فعله.

....

ج) ١) **(أنتم أيها الشباب أمل مصر) (أيها الشباب أنتم أمل مصر)** أعرب كلمة **(أيها)** فى الجملتين.

....

....

٢) **(لا يضحى من أجل الوطن إلا الفرسان)** ضع (سوى) مكان **(إلا)** وأعربها وما بعدها.

....

....

٣) (ضحى الشباب بأرواحهم) تعجب مما سبق وأعرب المتعجب منه.

....

٤) **(معالم)** ضع الكلمة السابقة فى جملتين بحيث تكون مجرورة بالفتحة **مرة** ومجرورة بالكسرة مرة أخرى.

....

....

د) فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة (بدمائهم)؟ ....

[٤٢]

إن **الكنز** الأغلى الذى كشفت عنه **الثورة** هو إعادة اكتشاف القيم الحضارية المترسخة جذورها فى وجدان وضمير الشعب الذى أثبت أنه **أرقى** **فكرًا** وسلوكًا من مثقفيه ومفكريه، فما أجل الشعب الذى تجاوز كثيراً من التراكمات التى ظلت ممتدة ظلالها طويلاً وإننا - المصريين - **مطالبون** اليوم بأن نسقط من حساباتنا مرارة الماضى وعدم الانهماك فى الصغائر التى من شأنها أن تعطل المسيرة **فلنتقدم** بخطوات ثابتة لا تردد فيها نحقق الأمل والهدف.

أ) أعرب ما تحته خط:

الكنز : .... الثورة : ....

أرقى : .... فكرًا : ....

مطالبون : .... فلنتقدم : ....

ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١) ممنوعًا من الصرف، وبين سبب المنع.

....

٢) ضميرًا بارزًا فى محل رفع، وآخر فى محل نصب.

....

٣) مصدرًا مبدوءًا بهمزة وصل، وزنه.

....

٤) اسم تفضيل، وبين حكم مطابقته لما قبله.

....

٥) أسلوب اختصاص، وأعرب الاسم المختص.

....

٦) أسلوب تعجب، وأعرب المتعجب منه.

....

٧) مصدرًا مؤولاً، وبين محل من الإعراب.

....

ج) ١) (نعم **التفكير** تجاوز تراكمات الماضى) (نعم **تفكيرًا** تجاوز تراكمات الماضى)
أعرب ما تحته خط.

....

....

٢) حذر من (الانهماك فى الصغائر).

....

٣) (يا مصريين أخلصا لبلدكما) اجعل المنادى نكرة مقصودة، وغير ما يلزم.

....

٤) (تتطلب نهضة الأمة وجود ركائز اقتصادية) عرف كلمة (ركائز) بـ(أل)، وأعربها فى الحالتين.

....

....

د) فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة (الانهماك - تجاوز)؟ ....

[٤٣]

إن المجال الاقتصادى والسياسى يجب أن ينفتح انفتاحة واسعة أمام الشباب فى العالم العربى، وإذا لم يتم هذا الأمر مع إحداث وسائل مطورة أساليبها وما أكثرها، فإن الشباب سوف يتحوّل بشكل متزايد خطره إلى العنف الذى لا يهدد فقط أمن الشرق الأوسط بل أمن البشرية كلها. فيا دعاة السلام: المسعى المسعى لوأد نيران الحروب.

أ) أعرب ما تحته خط:

المجال : .... أساليبها : ....

يهدد : .... أمن : ....

المسعى : .... نيران : ....

ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١) مصدرًا مؤولاً، وبين محله من الإعراب.

....

٢) مصدرًا لفعل خماسى، وآخر لفعل رباعى، واذكر فعل كل منهما.

....

٣) مصدرًا صناعيًا، وآخر ميميًا، وزنه.

....

٤) ممنوعًا من الصرف مجرورًا بالفتحة، وآخر مجرورًا بالكسرة.

....

٥) اسم مرّة، وزنه.

....

٦) اسم فاعل عاملاً، وأعرب معموله.

....

٧) أسلوب إغراء، وأعرب المغرى به.

....

٨) منادى، وبين نوعه وإعرابه.

....

ج) ١) (ينفتح المجال أمام الشباب) تعجب مما سبق بإحدى صيغتى التعجب، وأعرب المتعجب منه.

....

٢) (لا يهدر أمن المنطقة إلا الإرهابيون) ضع (غير) مكان (إلا)، وغير ما يلزم.

....

٣) (يا مصريًا اهتم بالقراءة) (أيها المصرى اهتم بالقراءة) (يا مصرى اهتم بالقراءة) بين المنادى، وأعربه.

....

٤) (الدولة المتقدمة لا يمكن أن تتخلى عن مواطنيها) اجعل المصدر المؤول صريحًا، وأعربه.

....

د) فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة (المستشرى)؟ ....

[٤٤]

كثير من النظم الغربية ولا سيما النظم المعاصرة تعتنق أفكارًا مطوية صفحاتها، وفلسفات بائدة أفكارها لتتخذ منها وسيلة وستاراً للوصول إلى مآرب خفية بواعثها، وتوجيه مصائر الشعوب إلى ما تريد من الهيمنة وبسط أقسى القيود والأغلال فى الوقت الذى لا تمل فيه الحديث عن قيمة الإنسان وكرامة الفرد وهى تغتال هذه الحقوق بل تريد أن تسلب الإنسانية هويتها وانتماءها.

أ) أعرب ما تحته خط:

النظم : .... تتخذ : ....

وسيلة : .... مصائر : ....

تريد : .... تمل : ....

ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١) اسم مكان، وزنه، واذكر فعله.

....

٢) ممنوعين من الصرف أحدهما مجرور بالكسرة، والآخر بالفتحة.

....

٣) اسم تفضيل، وبين حكم مطابقته لما قبله.

....

٤) اسم مفعول عاملاً، وأعرب معموله.

....

٥) صيغة مبالغة عاملة، وأعرب معمولها.

....

٦) ضميرًا بارزًا فى محل رفع، وآخر فى محل جر.

....

٧) مصدرين أحدهما لفعل رباعى، والآخر لفعل خماسى، وزن كل منهما.

....

٨) مصدرًا مؤولاً، وبين محله من الإعراب.

....

٩) مصدرًا صناعيًا.

....

ج) ١) اجعل **(ناشرو الحرية)** مخصوصًا بالمدح فى جملة من عندك، ثم أعربه.

....

٢) **(عليكم – دعاة الحق – ينعقد الأمل) (دعاة الحق أنتم الأمل)** علل: نصب كلمة **(دعاة)** فى الجملتين.

....

....

٣) ضع **(مصادر)** فى جملتين من عندك بحيث تكون مجرورة بالفتحة مرة وبالكسرة مرة أخرى.

....

....

٤) **(أشار الجنود إشارة) (أشار الجنود إشارة واحدة) (أشار الجنود إشارة سريعة)** بين نوع كلمة **(إشارة)** فى الجمل السابقة.

....

د) فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة **(مصائر – تغتال)**؟ ....

[٤٥]

من المفارقات اللافتة أن واضعى الوثيقة العالمية لحقوق الإنسان نظروا إليها على أنها محض إنجاز غربى أفرزته المدنية الغربية مسقطة من حسابها كل تقدم أنجزناه نحن المسلمين كمسلك للأديان السماوية على الرغم من أن نصوص الإسلام موجهة غايتها العليا لتدرك حق الإنسان فى الحرية فى كل موطن، بل قررت أن من يؤدِ هذه الحقوق فإنه يقوم بأداء لفريضة دينية.

أ) **أعرب ما تحته خط:**

واضعى: .... الوثيقة: ....

المدنية: .... نصوص: ....

موجهة: .... لتدرك: ....

ب) **استخرج من الفقرة السابقة:**

١) مصدرًا لفعل رباعى، وآخر لفعل خماسى، وزن كل منهما.

....

٢) اسم فاعل عاملاً، وأعرب معموله.

....

٣) اسم مفعول عاملاً، وأعرب معموله.

....

٤) اسم مكان، وزنه، واذكر فعله.

....

٥) ممنوعًا من الصرف، وبين سبب المنع.

....

٦) اسم تفضيل، وبين حكم مطابقته لما قبله.

....

٧) مصدرًا صناعيًا، وآخر ميميًا.

....

٨) أسلوب اختصاص، وأعرب الاسم المختص.

....

٩) ضميرًا بارزًا فى محل رفع، وآخر فى محل نصب.

....

ج) ١) (**لا ينكر فضل الحضارة العربية إلا الجاهلون**) ضع (**سوى**) مكان (**إلا**) وأعربها وما بعدها.

....

....

٢) (**اليد العليا خير من اليد السفلى**) اجعل المبتدأ للمثنى، وغير ما يلزم.

....

٣) (**المخلص أكثر عملاً**) حول هذا الأسلوب إلى أسلوب تعجب.

....

٤) (**يمر العلماء بمراحل علمية متنوعة**) (**يمر العلماء بمراحل العلم المتنوعة**) ما علامة إعراب كلمة (**مراحل**) فى الجملتين؟

....

....

د) فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة (الإرث)؟ ....

[٤٦]

إن جوهر الإنسانية العظيم كامنة أسراره فى الشعب المصرى يظهر فى الأزمات، إنه كالبخور يفوح أريجه عندما تلامسه النار. هذا الجوهر هو التآخى والمودة مقرونة أواصره بحب النظام، وهو موروث حضارى قامت عليه أول دولة فى التاريخ فأعظم بهذا الموروث. فإياكم إهمال هذا الموروث فمن يهمله فإنه أحمق، ولن يتبعه إلا أمثالة من الحمقى.

أ) أعرب ما تحته خط:

جوهر: .... النار: ....

التآخى: .... أواصره: ....

دولة: .... أحمق: ....

ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١) أسلوب استثناء، وأعرب المستثنى.

....

٢) اسم فاعل عاملاً، وأعرب معموله.

....

٣) مصدرًا رباعيًا.

....

٤) ممنوعًا من الصرف، وبين سبب المنع.

....

٥) مصدرًا لفعل خماسى، واذكر فعله.

....

٦) مصدرًا صناعيًا، وآخر ميميًا.

....

٧) أسلوب تحذير، وأعرب المحذر منه.

....

٨) ضميرًا فى محل نصب مفعول به، وآخر فى محل رفع.

....

٩) أسلوب تعجب، وأعرب المتعجب منه.

....

ج) ١) **(لنا موروث حضارى عريق)** كون من الجملة أسلوب اختصاص وأعرب الاسم المختص.

....

٢) **(لا يمكن تقدم المصريين بغير العلم)** اجعل المصدر **(تقدم)** مصدرًا مؤولاً، وغير ما يلزم.

....

٣) **(يسلك الرجل مسلك الجهلاء)** **(يسلك الرجل فى مسلك الجهلاء)** بين نوع **(مسلك)** فى جملتين.

....

....

٤) **(ينبغى أن نتعاون على الخير)** اجعل المصدر المؤول صريحًا وبين محله من الإعراب.

....

د) فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة **(أريجه)**؟ ....

[٤٧]

إن محاولات إذكاء الفتنة الطائفية ما هى إلا مناورة رخيصة أغراضها، يسعى المفسدون من خلالها كل مسعى لتضليل الشعب وخداعه وصولاً لمآربهم الدنيئة غير مدركين أننا - المصريين - شعب واحد، فمصر أعرق الأمم حضارة، تضرب بجذورها الحضارية ضربة فى أعماق التاريخ فى الوقت الذى كانت فيه أوربا قبائل متناحر سكانها يهيمون فى أودية الجهل والتخلف.

أ) **أعرب ما تحته خط:**

محاولات: .... إذكاء: ....

مدركين: .... أعرق: ....

حضارة: .... يهيمون: ....

ب) **استخرج من الفقرة السابقة:**

١) أسلوب اختصاص، وأعرب الاسم المختص.

....

٢) مصدرًا لفعل خماسى، وآخر لفعل رباعى، وزن كل منهما.

....

٣) ممنوعًا من الصرف، وبين سبب المنع.

....

٤) اسم فاعل عاملاً، وأعرب معموله.

....

٥) اسم تفضيل، وبين حكم مطابقته لما قبله.

....

٦) صيغة مبالغة عاملة، وأعرب معمولها.

....

٧) اسم مرة، ومصدرًا ميميًا، وزن كل منهما.

....

٨) مستثنى، وأعربه.

....

٩) ضميرًا فى محل رفع، وآخر فى محل نصب.

....

ج) ١) **(إذكاء نار الفتنة الطائفية)** تعجب مما سبق، وأعرب المتعجب منه.

....

٢) **(ألا ينتبه المصريون لمسعى المفسدين؟)** أجب بالإثبات مرة وبالنفى مرة أخرى.

....

....

٣) **(لا يحقق أهداف البلاد إلا الشاب المخلص)** ضع **(سوى)** مكان **(إلا)**، وأعربها.

....

٤) **(الشباب يصونون مصر بأرواحهم)** كون من الجملة السابقة أسلوب اختصاص، وأعرب المختص.

....

د) فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة **(التاريخ)**؟ ....

[٤٨]

قال الإمام علىّ بن أبى طالب كرم الله وجهه: أحسن إلى من شئت تكن أميره واستغن عمن شئت فتكون نظيره. الاصطبار الاصطبار فهو أفضل الصفات. والقناعة سيف لا ينكسر فسأله رجل يا إمام: بماذا أسود بين الناس فملأه نظرة وقال: لتكن على غاية الفضائل فما من أحد يدركك.

أ) أعرب ما تحته خط:

الإمام : .... أميره : ....

الاصطبار : .... القناعة: ....

أسود : .... نظرة: ....

ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١) أسلوب إغراء، وبين صورته، وأعرب المغرى به.

....

٢) ممنوعًا من الصرف، وبين سبب المنع.

....

٣) منادى، وبين نوعه، وأعربه.

....

٤) اسم مرة، وزنه، واذكر فعله.

....

٥) حرف جر زائد، وأعرب الاسم الذى بعده.

....

٦) ضميرًا فى محل جر، وآخر فى محل نصب.

....

٧) اسم تفضيل، وبين حكم مطابقته مع ذكر السبب.

....

٨) مصدرا خماسيًا.

....

ج) ١) ضع كلمة (**الفظائع**) فى جملتين بحيث تكون مجرورة بالفتحة مرة وبالكسرة مرة أخرى.

....

....

٢) (**لا يمكن أن تدرك الفضائل وأنت غافل**) اجعل المصدر المؤول صريحًا، وأعربه.

....

٣) (**لا يدرك الفضائل إلا ذو مروءة**) ضع (**غير**) مكان (**إلا**)، وأعربها.

....

٤) (**ليس كمثل الإمام على إمام**) – (**ما من إمام يبلغ ما بلغه الإمام على**) – (**كفى بالإمام على إماما**). أعرب ما تحته خط فى الجمل السابقة.

....

....

د) فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة (**استغنى**)؟ ....

[٤٩]

ليست الفضيلة بوسيلة من وسائل الكسب، وإنما هى السمو بالنفس إلى أرقى درجات الإنسانية ولا يستطيع الرجل الفاضل أن يبلغ مبلغه من عيشه إلا إذا استطاع أن ينزل من نفوس الناس منازل الحب والإكرام فمن عاش بين قوم يعظمون الفضيلة فقد يدرك غايته.

أ) **أعرب ما تحته خط:**

الفضيلة : .... السمو : ....

درجات : .... ينزل : ....

يعظمون : .... يدرك : ....

ب) **استخرج من الفقرة السابقة:**

١) ممنوعًا من الصرف، وبين سبب المنع.

....

٢) حرف جر زائد، وأعرب الاسم الذى بعده.

....

٣) مصدرًا مؤولاً، وبين محله من الإعراب.

....

٤) مصدرًا لفعل رباعى.

....

٥) مصدرًا صناعيًا، ومصدرًا ميميًا.

....

٦) اسم تفضيل، وبين حكم مطابقته لما قبله.

....

٧) ضميرًا فى محل رفع، وآخر فى محل جر.

....

٨) اسم فاعل، واذكر فعله.

....

ج) ١) **(يرتقى الإنسان بعلمه وفضله)** تعجب مما سبق بإحدى صيغتى التعجب، وأعرب المتعجب منه.

....

٢) **(المصريون يعظمون الفضيلة)** كون من الجملة أسلوب اختصاص، وأعرب الاسم المختص.

....

٣) امدح **(وسائل الكسب الشريفة)** وأغر بـ **(الفضائل)** فى جملتين من عندك.

....

....

٤) **(يا متمسكًا بالفضيلة أبشر)** اجعل المنادى لجمع المذكر السالم، وأعرب المنادى.

....

د) فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة **(الإنسانية)**؟ ....

[٥٠]

اشتكى <u>الناس</u> إلى السيدة نفيسة من ظلم <u>حاكمهم</u> ابن طولون فكتبت إليه: يا مغرور ملكت فظلمت وقدرت فقهرت فما أشد بغيك واعلم أن <u>الأقدار</u> نافذة سهامها واعمل ماشئت ينقلب عليك عملك وإن تظن أن عين الله <u>غافلة</u> عنك فقد أضلك <u>الهوى</u> وسلكت مسلك الجبارين، وإنّا - بني الفقراء - بالله منك <u>مستجيرون</u>.

أ) **أعرب ما تحته خط:**

الناس: .... حاكمهم: ....

الأقدار: .... غافلة: ....

الهوى: .... مستجيرون: ....

ب) **استخرج من الفقرة السابقة:**

١) ممنوعًا من الصرف، وبين سبب المنع.

....

٢) منادى، وبين نوعه، وحكمه الإعرابي.

....

٣) اسم فاعل عاملاً، وأعرب معموله.

....

٤) مصدرًا ميميًا، وزنه، وآخر ثلاثيًا، واذكر فعله.

....

٥) أسلوب تعجب، وأعرب المتعجب منه.

....

٦) أسلوب اختصاص، وأعرب الاسم المختص.

....

٧) ضميرًا بارزًا في محل نصب، وآخر في محل رفع.

....

ج) ١) حذر من (الظلم) بأحد أساليب التحذير، وأعرب المحذر منه.

....

٢) **(لا يسلك طريق الظلم إلا الباغون)** ضع (غير) مكان (إلا)، وأعربها وما بعدها.

....

٣) (لا يمكن أن يتطور التعليم بدون المعلم) اجعل المصدر المؤول صريحًا، وأعربه.

....

٤) (أفضل) اجعل الكلمة السابقة مصدرًا صناعيًا في جملة مفيدة من عندك.

....

د) في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمة (مستجيرون)؟ ....